

СТАНОВИЩЕ

за
комплект от научна дейност
на

д-р Петко Танчев

представени за участие в конкурса за заемане на
академичната длъжност “доцент“

професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, специалност „Техника и
технология на сцената и Сценография“

(обявен в Държавен вестник, бр. 30 от 27.03.2026 г.)

Становище:
проф. д-р Венелин Шурелов

1. Данни за конкурса и процедурата

Настоящото становище е изготвено въз основа на представените материали за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“, обявен от Каредра „Изобразителни изкуства“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. Представената документация е комплектувана съобразно нормативните изисквания и позволява цялостна оценка на научната, художествено-творческата и преподавателската дейност на кандидата.

2. Данни за кандидата

Д-р Петко Танчев е автор с ясно разпознаваем професионален профил в областта на дигиталните изкуства, сценографията и интерактивните медии. Неговото развитие се характеризира с последователно съчетаване на художествена практика, научно изследване и преподавателска дейност – три направления, които взаимно се допълват и формират устойчив академичен профил.

През последните години кандидатът се утвърди като един от авторите, които най-целенасочено работят в пресечната точка между сценичните изкуства, визуалното програмиране и генеративните технологии. Богатата му художествена практика включва реализации в областта на театъра, операта, видео мапинга, интерактивните инсталации и публичните пространства, а преподавателската му дейност е насочена към изграждането на нов тип компетентности, свързани с алгоритмичното мислене и дигиталното художествено производство.

Особено важно качество на професионалното развитие на кандидата е, че научните му изследвания не съществуват отделно от художествената практика, а произтичат непосредствено от нея. Тази взаимна обусловеност между теория и практика определям като една от най-съществените характеристики на неговата академична работа.

3. Описание на материалите по кандидатурата

Основният хабилитационен труд „Визуално програмиране. Творчески инструменти в TouchDesigner“ представлява първото цялостно българско изследване, посветено на визуалното програмиране като художествен метод. Текстът надхвърля рамките на техническо ръководство и предлага исторически, теоретичен и практически модел за разбиране на алгоритмичното художествено производство. Авторът убедително показва как визуалното програмиране се превръща в специфичен художествен език със собствени принципи на композиция, взаимодействие и пространствено мислене.

Представените публикации последователно развиват тематиката и очертават устойчив интерес към генеративните системи, интерактивните медии и дигиталната сценография. Наред с научните текстове конкурсното досие включва значителна художествено-творческа продукция, реализирана в театрални, оперни и балетни постановки, мултимедийни инсталации и проекти в публична среда. Особено впечатление правят спектаклите „Моби Дик“, „Великият Гетсби“, „Вълшебната флейта“, „Русалка“, „Пепеляшка“, както и видео мапинг инсталацията „Часовник“, достигнала до финалната селекция на международния конкурс Yifeng Light Art Open Competition 2024.

4. Научни и художествено-творчески приноси

Според мен основният принос на д-р Петко Танчев не се изчерпва с въвеждането на конкретна програмна среда в художествената практика. Значението на неговата работа е по-широко. Последователно и аргументирано той изгражда поле на взаимодействие между сценографията, визуалното програмиране, интерактивните технологии и генеративното изкуство, като предлага модел за тяхното приложение както в художественото творчество, така и в академичното обучение.

Не по-малко убедителна е художествената продукция на кандидата. Представените сценични реализации демонстрират ясно разпознаваем авторски почерк, основан върху синтеза между сценографско мислене, дигитални технологии и пространствена композиция. Особено ценно е, че разработваните от автора технологични решения не остават в полето на експеримента, а се превръщат в естествен компонент на художествения език и намират убедително приложение в различни сценични жанрове.

Съществен принос виждам и в преподавателската дейност на кандидата. Натрупаният опит в Магистърска програма „Дигитални изкуства“ към Националната художествена академия, разработването на специализирани дисциплини и работата със студенти показват изградена педагогическа концепция и последователно отношение към развитието на обучението в тази нова област.

5. Лични впечатления за кандидата

Познавам професионалната работа на Петко Танчев от години и имам преки наблюдения върху неговото развитие като художник, сценограф и преподавател. Впечатленията ми са за автор с ясно изразена професионална последователност, аналитично мислене и способност да превръща сложни технологични процеси в убедителен художествен инструмент.

Сред най-силните качества на кандидата бих открил неговата способност да изгражда връзка между технологичната компетентност и художествената чувствителност. В работата му дигиталните технологии никога не се превръщат в самоцел, а функционират като средство за разширяване на художествения език и за създаване на нови форми на взаимодействие между пространство, образ и публика.

Убеден съм, че натрупаният практически опит, международната активност и последователната преподавателска дейност превръщат д-р Петко Танчев в един от значимите представители на новото поколение преподаватели в областта на дигиталните и сценичните изкуства.

6. Заключение

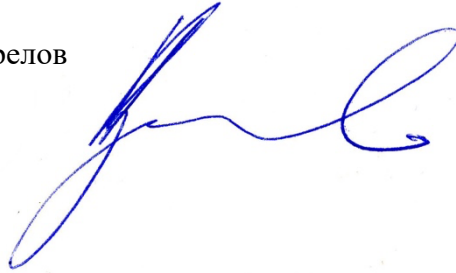
Въз основа на представените научни трудове, художествено-творческата продукция, преподавателската дейност и професионалното развитие на кандидата считам, че д-р Петко Танчев убедително покрива изискванията за заемане на академичната длъжност „доцент“.

Особено ценя последователността, с която кандидатът развива взаимовръзката между художествената практика, технологичните иновации и академичното преподаване.

Именно тази цялостност определям като най-съществения принос на неговата работа и като убедително основание за подкрепа на кандидатурата му.

Въз основа на изложеното давам своята положителна оценка и предлагам с пълна убеденост на уважаемото научно жури да подкрепи кандидатурата на д-р Петко Танчев за заемане на академичната длъжност „доцент“.

проф. д-р Венелин Шурелов
София, 2026 г.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'V' followed by a horizontal line and a loop.